



The D&R "Discom 3" is the successor to the ever popular "Discom 2" and the result of intensive market research among professional users on the discotheque and club circuits.

From concept to reality, the emphasis is on "user friendly" features and superior electronic design with "extended bandwidth".

The "Discom 3" is a mixing console with features and functions never before combined in any mixing desk.

A unique feature in this heavy-duty welded steel frame is the availability of eighteen inputs when using all 6 stereo channels.

The "Discom 3" has 6 triple input channels giving a choice of mono microphone or two stereo line inputs on each.

The master section has all the basic functions and features to fulfil any user demands.

#### A SIX CHANNEL 19" RACK MOUNT MIXER.

We have opted for a heavy duty steel chassis coated with a hard industrial epoxy finish to protect the legends against damage.

High quality components, excellent reliability and shielding against R.F. interference are just a few of the standard features D&R has implemented over the past 21 years.

The electronic design, which incorporates D&R's unique high frequency compensation techniques guarantees an outstanding transient response, resulting in the excellent and transparent sound performance needed for today's digital recordings.

#### TRIPLE INPUT STEREO MODULES WITH R.I.A.A. EQUALIZED AMPS AS AN OPTION.

The stereo channel can accept CD players, turntable players (with optional user installable R.I.A.A. amps) tape decks, video players, as well as balanced Mic inputs.

Three sources can be connected to the module at the same time, and selection can be made from two line input jacks (line B can be R.I.A.A. equalized) and an XLR Mic input.

The flexibility of the Discom 3 is enormous. On the spot you change stereo inputs into mic inputs and mic inputs into stereo line inputs.

You have complete control over the type of

input needed for the job. The R.I.A.A. equalized amps are on optional plug-in printed circuit boards which can be plugged onto the main input board, changing line B into a R.I.A.A. equalized low noise stereo input.

The active gain control has a range of 40 dB with excellent noise specs for which D&R is famous. The two band equalizer has a boost and cut of 16dB at carefully selected frequencies.

#### INDIVIDUAL START SWITCHES ON EACH STEREO MODULE.

Another "Discom 3" unique feature is its ability to start and stop cartridge machines, CD players and turntables either by the START switch or by an optional faderstart switch.

Selection can be made by a jumper setting on the channel boards.

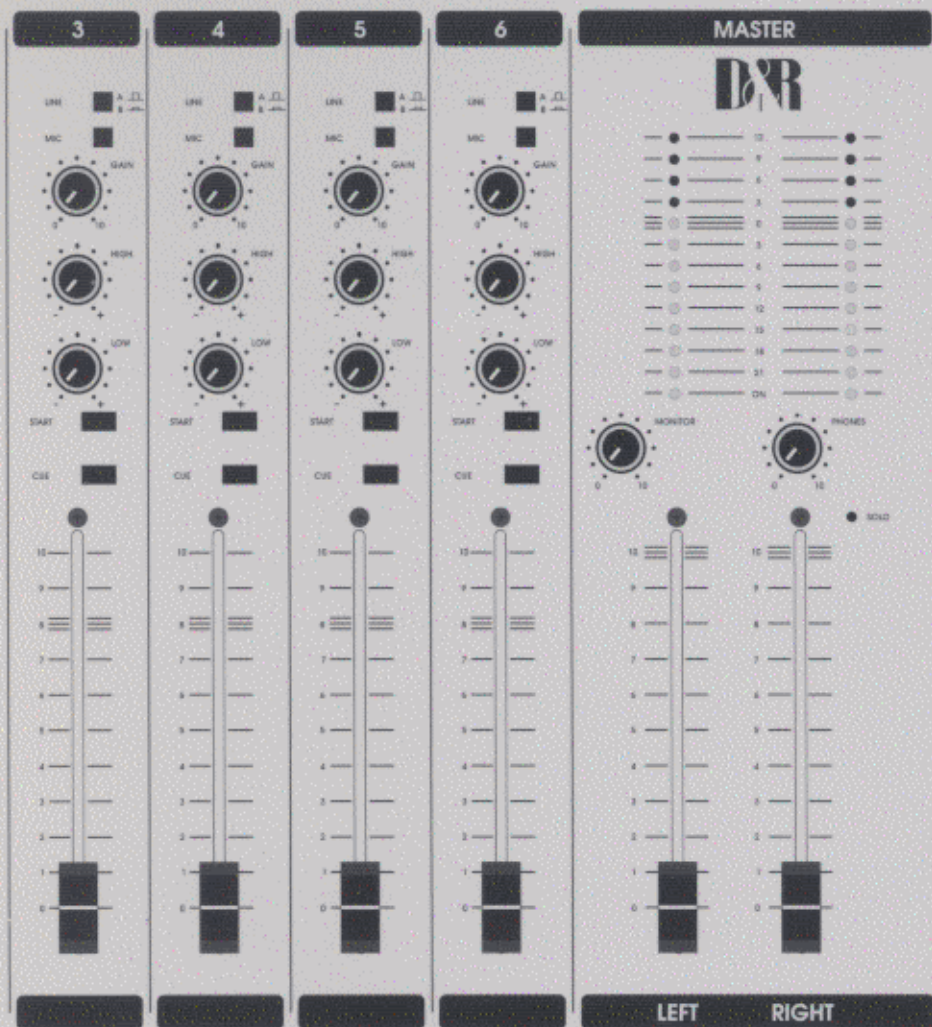
#### STEREO "AUTOCUE" FUNCTION AUTOMATICALLY CHANGES HEADPHONE OUTPUT INTO PRE FADER CHANNEL INPUT.

The stereo cue switch with Led controls a soft switch in the master section to check levels in the input channels individually.

A 100 mm smooth long throw stereo fader completes the input channel.

A remote faderstart switch can be optionally mounted to the fader.

# Discom 3



## FOUR SEPARATE STEREO MASTER OUTPUTS.

The new "Discom 3" master has several individually adjustable outputs allowing for simple solutions in every installation.

In addition to the usual left/right outputs, the "Discom 3" has a stereo monitor (light) output, a stereo tape output, as well as a stereo headphone output.

Both the left/right outputs and the monitor outputs are ground compensated balanced.

The phones section normally follows the main outputs but can be switched to the stereo input channels by activating the cue function in the channels. The solo LED indicates that one or more channels have been selected.

Two 13 segment peak-reading LED bargraph meters accurately follow the main outputs or the signal chosen by the cue switches.

The "Discom 3" is a "state of the art" heavy duty workhorse loaded with advanced know-how from the D&R research and development department, your guarantee of a feature-packed, technically advanced product.

**Your "Discom 3" brings every sound under control!**

## SPECIFICATIONS

<b>INPUTS</b>	Mic inputs: balanced, 2kOhm, (XLR). Input noise: E.I.N. -122dB (A-weighted). Sensitivity: max -60dBu, min: -12 dBu.	Stereo line inputs: unbalanced, 10kOhm, (jacks). Sensitivity: +/- 20dB. Phono inputs: unbal. 47kOhm 1-10mV, (jacks).
<b>OUTPUTS</b>	Left/Right/Monitor: +4dBu gnd. comp. balanced. Tape out: -10dBv unbalanced, (jacks).	Headphone output: 8-600 Ohm, 500mW. Headphone out connector: stereo jack socket.
<b>EQUALIZER</b>	+/- 16dB at 12 kHz shelving (high)	+/- 16dB at 80 Hz shelving (low).
<b>OVERALL</b>	Frequency response: 10 to 60.000Hz (-3dB). Headroom: +22dB anywhere in the console. Noise: master faders down -92 dB (A-weighted) 8 kg (17.6 Lbs).	THD+IM: mic/line in, left/right out: < 0.009 % max at 1kHz. Noise: master faders up: -78 dB (A-weighted).
<b>WEIGHT/DIMENSIONS</b>	Width: 482mm, Depth: 310mm, Height: 95mm.	Mounting hole: 450mm x 285mm.
<b>OPTIONS</b>	Fader remote switches.	R.I.A.A. plug in PCB on all channels.

### HEADOFFICE.

D&R Electronica b.v.  
Rijnkade 15B  
1382 GS WEESP  
THE NETHERLANDS  
Phone: 0031 (0)2940-18014  
Fax: 0031 (0)2940-16987

### U.S.A. OFFICE.

D&R Electronics USA, Inc.  
Rt. 3 Box 184-A  
Montgomery, TX 77356  
U.S.A.  
Phone: (409) 588-3411  
Fax: (409) 588-3299

### B.R.D. OFFICE.

D&R Electronica GmbH  
Theaterstrasse 90  
D 5100 Aachen  
B.R.D.  
Tel: 0031-2940-18014  
Fax: 0031-2940-16987

**D&R**  
mixing consoles

**"DISCOM 3"**

**USER MANUAL**

**DNR**

# "DISCOM 3C"

## MANUAL

**Wij danken u hartelijk voor uw keuze en het vertrouwen dat u in ons produkt stelt. U deed een goede keus, dit produkt is ontworpen door en voor professionele gebruikers. Er is gebruik gemaakt van onze enorme "know how" in mengtafel technieken en dit gekombineerd met hoogwaardige componenten geeft u de zekerheid van een lange gebruiksduur.**

**Bovenstaande eigenschappen resulteren in een zeer betrouwbaar en bedrijfszeker eindprodukt.**

**Uw Discom3 is een werkpaard onder de mixers.**

**Deze gebruiksaanwijzing helpt u in het optimaal benutten van alle mogelijkheden die deze mixer in zich heeft.**

**Mocht u nog vragen hebben dan kunt u zich te allen tijde tot onze dealers wenden.**

**DE INGANGS MODUUL**

De Discom 3 is voorzien van 6 ruisarme "TRIPLE INPUT" ingangsmodule met de volgende mogelijkheden.

- \*Twee lijningangen waarvan de "B" ingang geschikt is voor een optionele R.I.A.A. correctieversterker.
- \*Een volledig gescheiden gebalanceerde microfooningang.
- \*Een gain regeling.
- \*Een tweedelige toonregeling.
- \*Een start switch.
- \*Een Cue toets voor vooraf luistering in stereo
- \*Een professionele 100mm fader.

Iedere ingang beschikt over drie gescheiden aansluitbare ingangen.

Er is een microfoon ingang op XLR aansluiting, twee stereo lijn ingangen op cinch connectors, en er is een START aansluiting op een jack plug.

De microfoon ingang is bestemd voor een laagohmige gebalanceerde dynamische microfoon. Een microfoon is een instrument dat acoustische signalen in elektrische signalen omzet zonder enige versterking (in de meeste gevallen). Deze minuscule kleine signalen moeten versterkt worden zonder storing en ruisbijdrage door het mengpaneel, hiervoor is de Discom 3 uitstekend uitgerust.

In plaats van 1 gevoelige aansluiting aan de ingang heeft de Discom 3 twee gevoelige aansluitingen per kanaal (gebalanceerd). Dit nu onderscheidt de Discom3 van andere discotheek mixers.

Het is mogelijk, en zelfs een professionele eis, de twee draden uit uw microfoon, welke binnen in de afscherming van de microfoonkabel zitten aan te sluiten op de gebalanceerde ingangen op de volgende wijze.

Een ader op punt 2 van de XLR connector (De grote ronde connector met drie bussen) en een ader op punt 3, punt 1 is de aarde welke aangesloten dient te worden op de mantel van de kabel die rondom de twee binnen aders ligt van uw microfoonkabel.

Wat heeft dit nu voor voordelen. De op deze wijze aangesloten microfoonkabel is volkomen ongevoelig voor storingen van buiten af.

De stereo lijningangen dienen als volgt aangesloten te worden.

De signaal draad dient op de pen van de cinch connectoren (tulpp connector in nederland) aangesloten te worden.

De startswitch aansluiting zijn twee kontakten die kortgesloten worden tussen de tip en de ring van de jackplug.

**De bedienings elementen van de ingangsmodule hebben de volgende functies.**

**Gain:** Dit is het engelse woord voor versterking.

De "gain" past het ingangskanaal aan op het interne mixer niveau, met andere woorden, de gain zorgt voor een werkbare faderstand.

De module heeft daarnaast een dubbele toonregeling voor klankkleur correcties in slechte acoustische situaties.

Boven de fader vindt u de CUE toets en de START schakelaar.

De CUE toets geeft u de mogelijkheid om het microfoon of lijnsignaal vooraf te controleren op sterkte en klankkleur alvorens het te mengen met de andere signalen.

## **DISCOM3 MANUAL PAGE: 4**

Dan volgt als laatste op het front de kanaalfader (schuifpotentiometer).  
Deze schuifknop zorgt voor de uiteindelijke mixage van uw ingangssignalen .

Achterop uw Discom 3 vindt u zes aansluitingen, één is al besproken, dit was de gebalanceerde of symmetrische XLR microfoon ingang en de ander zijn lijn ingangs aansluitingen.

Op Lijningang "B" kunt u d.m.v. de optioneel verkrijgbare R.I.A.A. correctieversterker pick-ups aansluiten op de Discom 3.

Deze ruisarme R. I .A.A. gecorrigeerde ingangen kunnen door middel van de gain regeling aangepast worden aan alle voorkomende type elementen.

Draaitafels en jingle machines kunnen d.m.v. de START toets gestart worden. De remote START toets is een schakelaar waarvan de kontakten naar de start - jack gevoerd zijn voor aansluiting op "snelstarters".

Heeft uw draaitafel slechts een puls nodig om te starten dan kan eventueel uw dealer het blokkeerveertje uit de remote toets te halen waarna u op de START jack een pulskontakt heeft.

De Discom 3 heeft ook nog een faderstart mogelijkheid. Er zit op de print een jumper gestoken op stekker J 10 waarbij de tekst START staat. Op deze connector kan een microswitch aangesloten worden die door de fader bediend wordt om zodoende een faderstart te realiseren. Er is dan optioneel keuze om d.m.v. de START toets een aangesloten apparaat te doen starten, dan wel bij het omhoog schuiven van de fader.

Laat uw dealer u hierover informeren.

### **SLUIT NOOIT 220 VOLT AAN OP DE START JACK**

Sluit alleen laagspanning op de schakelkontakten aan met als maximum 24 volt bij 110 mA.  
Neem hierover in twi jfel gevallen kontakt op met uw dealer.

### **MASTER SECTIE**

Deze heeft volledig gescheiden links/rechts uitgangen wat mogelijkheden geeft om onbalans in de ruimte en/of het te mixen materiaal te corrigeren.

Allereerst zijn daar de twee grote totaal-volume faders die het eindvolume bepalen en het niveau op de ledbars kunnen beïnvloeden.

Direkt erboven zitten de MONITOR en PHONES volume regelaars.

De monitor uitgang is een apart regelbare stereo uitgang die gebruikt kan worden voor aansturing van lichtinstallaties en/of ander ruimtes. Eventueel kan deze uitgang voor recording gebruikt worden.

De PHONES uitgang met volume regelaar heeft een automatische stereo ingangskeuze schakelaar die normaal gesproken het masteruitgangssignaal afluistert maar bij indrukken van de kanaal CUE toetsen automatisch overschakelt naar de ingedrukte CUE toets.

De stereo-jack voor de koptelefoon, met op de tip het linker en op de ring het rechtersignaal, is geschikt voor hoogohmige koptelefoons van 400 ohm en hoger.

### **ACHT OHM KOPTELEFOONS.**

Een 8 ohm koptelefoon zal bij het opdraaien van het volume snel vervorming gaan geven vanwege zijn zeer laagohmige belasting (dezelfde belasting als luisprekers en de Discom 3 is

## **DISCOM3 MANUAL PAGE: 5**

geen eindversterker). Hoewel dit alléén merkbaar is in de koptelefoonuitgang en niet op de master uitgangen, is het aan te raden deze situatie te vermijden.

De master-achterzijde is voorzien van twee +4 dBu cinch uitgangen voor de links/rechts signalen naar de versterkers/recorders/zenders. Daarnaast zijn er nog 2 TAPE (-10dBv) cinch uitgangen welke onafhankelijk van de stand van de faders signaal afgeven die bedoeld zijn voor cassettedecks of ook eventueel voor lichtsturing. Er zijn tevens twee monitor outputs op cinch connectors.

De Discom 3 is voorzien van een ruim gedimensioneerde kortsluit vaste voeding.

## **IN GEBRUIK STELLING**

- Sluit een eindtrap/recorder/zender aan op een van de left/right MAIN outputs
- Sluit een hoog ohmige koptelefoon aan op de "phones" jack op het front.
- Verbind uw microfoon als omschreven met de Discom 3.
- Zo ook de draaitafels, alsmede de tapedecks en jinglemachine.

Nu uw hele installatie staat aangesloten, volg de onderstaande inregelprocedure.

- Zet PHONES volume regelaar op "12 uur"
- Zet alle gainknoppen en master volume regelingen linksom.
- Zet alle toonregelingen op " 12 uur" .
- Zet alle faders naar beneden.
- Zet alle druktoetsen zo dat ze korresponderen met de aangesloten bronnen.  
Voor microfoons alleen de rode mic toets omlaag.  
Voor casserte decks op ingang A alle toetsen omhoog  
Voor draaitafels de LINE toets ingedrukt (er dient dan wel een R.I.A.A. correctieversterker op de print gemonteerd te zijn)
- Schakel de voeding in, waarna de onderste leds oplichten.

## **INREGELING INGANGSMODULE**

Druk de CUE toets van het te gebruiken microfoon-kanaal in.

Draai nu de "GAIN" knop langzaam naar rechts, totdat u het ingangssignaal signaal hoort en op de ledbar ziet.

U kunt bij voldoende uitsturing op de ledbar het PHONES signaal aanpassen aan wat u aangenaam vindt in niveau.

Het nu gehoorde signaal moet regelmatig door de "0" dB led heen bewegen bij aanwezig ingangssignaal. De ledbar reageert op pieksignalen en is zo afgeregeld dat een piekuitgangs niveau van +4 dBu (1,55 volt) een uitlezing geeft van -6 dB.

Dit is zo ontworpen omdat een peakledbar iedere piek aangeeft die in het ingangssignaal aanwezig is en aangesloten apparatuur (met name digitale produkten) behoedt voor oversturing.

Deze ledbar geeft niet de gemiddelde waarde aan zoals VU meters doen, dus bij aansturing van versterkers is het geen probleem als u tot over +6dB uitstuurt.

U kunt door verdraaiing van de toonregeling een aangenaamer klankkleur realiseren.

Kontroleer na de toonregel-instellingen nogmaals het niveau via de ledbar.

Schakel nu de CUE toets uit.

## DISCOM3 MANUAL PAGE: 6

Schuif nu de fader omhoog naar de "8" positie en schuif langzaam de beide master volume fadersomhoog totdat de ledbars wederom regelmatig door de "0" tot maximaal +6 dB positie heen oplichten .

Verdere volume instellingen moet u realiseren op de eindversterkers/tapedecks.

*Een goede gewoonte is om bij volledig opgeschoven master faders een goede uitsturing te realiseren op de ledbars en vervolgens uw eindverkers zo in te regelen dat zij het gewenste volume geven wat nodig is voor de job.*

De andere inputs worden op een identieke wijze ingeregeld via de CUE toets en de gainregeling.

Zorg ervoor dat de Discom 3 niet opgesteld wordt in de buurt van zware transformatoren zoals aanwezig in eindversterkers. Dit kan brom veroorzaken door instrooing, ondanks de plaatstalen kast en het dikke front.

In geval van vragen leest u de gebruiksaanwijzing nogmaals door en tracht bij storingen door logisch nadenken te lokaliseren waar de storing zich bevindt alvorens ongerust uw dealer op te bellen.

Hieronder volgt nog een opsomming van belangrijke gegevens.

<b>MIC input</b>	XLR aansluiting symmetrisch ingangsimp. 2 kOhm pin 2-in faze pin 3-uit faze pin 1 -aarde gevoeligheid - 60 dBu
<b>LIJN A/B input</b>	Cinch (tulp) connectors voor links en rechts. Gevoeligheid -20 dBu tot +20dBu
<b>Disc inputs</b>	(Alleen met optionele R.I.A.A. cooredctie versterker) 47 kOhm 0, 5 mv tot 10 mV
<b>START remote</b>	stereo jack waarbij tussen tip en ring gesschakeld wordt. Niet geschikt voor 220 volt!
<b>MAIN /MONITOR</b>	Dubbele cinch aansluitingen voor links en rechts +4 dBu /100 Ohm Afscherming- aarde
<b>TAPE</b>	Cinch aansluiting voor links en rechts. -10dBv (300mv) uitgang / 1kOhm Afscherming-aarde
<b>PHONES</b>	Alleen geschikt voor 400 ohm en hoger.

Wij wensen u een zeer langdurig en creatief gebruik van dit produkt van D&R Electronica Weesp B V



## INBOUW INSTRUCTIES VOOR R.I.A.A. CORRECTIE PRINT.

De Discom3 heeft de mogelijkheid om elk kanaal geschikt te maken voor pick-up elementen welke een speciale correctie curve nodig hebben.

De stereo R.I.A.A. correctieversterker die op uw verzoek hierbij geleverd wordt kan eenvoudig door uzelf worden ingebouwd in het door u gekozen kanaal.

**Zorg allereerst dat de netstekker uit het stopkontakt verwijderd is!**

Verwijder met een kruiskop schroevendraaier de drie boutjes aan de voorzijde van het mengpaneel.

Leg vervolgens het mengpaneel op zijn kop op een zachte ondergrond (zodat de knoppen niet beschadigen).

Verwijder nu de drie boutjes aan de onderkant van uw mengpaneel en de twee boutjes aan de zijkant van de kast. U kunt nu de omkasting van de mixer verwijderen door deze naar voren weg te trekken.

U ziet nu de zes kanaal printen met op iedere print direkt achter de ingang jacks twee stekkertjes 45 mm van elkaar geplaatst in het RIAA optievlak, waarvan *een* (J2) voorzien is van twee jumpers. Dit zijn kleine kortsluit brugjes.

Verwijder de twee kortsluitbrugjes en plaats het R.I.A.A. printje met de componenten naar de print toe gericht op de twee stekkertjes op dat kanaal waar u de korrektie versterker wenst.

Er is maar *een* manier mogelijk om dit te doen.

**Let op dat alle vier de pennen in de busjes vallen en druk de print zover mogelijk naar beneden.**

Dit is alles wat er nodig is om de Discom 3 geschikt te maken voor pick-ups.

Zet vervolgens de bodem weer vast in omgekeerde volgorde van het uiteennemen.

Wij wensen u veel plezier met uw nieuwe aanwinst.

D&R service department

## **ENGLISH TRANSLATION OF DISCOM 3 MANUAL**

We like to thank you for purchasing our new Discom 3 mixer and are certain that it will give you years of reliable joy while mixing with this D&R product.

The Discom is equipped with 6 low-noise mic balanced input modules, with the following features

- \* Two line inputs with optional R.I.A.A. pluggable pre-amp
- \* A professional low noise balanced mic pre-amp
- \* A gain control
- \* A two band equalizer
- \* A start switch
- \* A stereo CUE switch for pre fade listening
- \* A 100 mm professional fader.

Every module has three selectable inputs. There is a microphone input on XLR, and two stereo line inputs on cinch connectors and a Start connector.

The mic input is a professional balanced input circuit, this means that you now have a studio-class microphone-channel at your disposal. A microphone is an instrument that turns acoustical signals in electrical ones, without any amplification (in most cases). These very small signals have to be amplified without any noise and interference from the mixingtable. The Discom 3 is equipped for this purpose. Instead of one sensitive connection at the input channel, the Discom 3 has 2 connections per channel (balanced). This is a major difference between the Discom 3 and other disco mixers. It is now possible to connect the 2 wires in your microphone cable to the balanced input as follows:

- One wire to pin 2 of the XLR connector.
- The other wire to pin 3 of the XLR connector.
- The shielding on the remaining pin 1 of the connector.

What are the advantages of this system ?

A microphone cable connected in this way is completely insensitive for outside interference.

The stereo line inputs need to be connected as follows.

- The left cinch connector is the left input and the right Cinch connector is the right input. The shield needs to be connected to the ground.

The START switch has two active connections to be wired. The tip and the ring are shorted when the start switch or optional faderswitch is activated.

The controls of the input modules have the following functions.

### **GAIN**

With the gain, the source level is adjusted to the internal mixer level.

The module has a two band equalizer to control the high and low frequencies individually in bad acoustic environments.

Above the fader you will find the CUE switch (Pre Fader Listening), this switch gives you the possibility to check the signal before you mix it with your other signals .

The START switch is used to start turntables and cassette decks as well as jingle machines.

Last control is the 100mm channel fader, this is the actual control to mix the signals.

On the back of your Discom 3 you find six connectors, one has already been discussed, that was the balanced or symmetrical microphone input, the other two are the stereo line inputs.

On line B you can buy an optional available R.I.A.A. correction amp to be able to mix turntables. The level can be set by the gain control to match with every available cartridge. There is a stereo "CUE" switch on the front to cue the incoming signal. Once you have done this, you can start the turntable with the START switch. These switches quickstart turntables through the remote jack at the back of the mixer, if your turntable only needs a puls to start, ask your dealer to remove the latching spring from the START switch to change it into a momentary switch, so you can use it as a puls-startswitch.

***NEVER CONNECT THE MAINS TO THIS REMOTE-JACK***

Connections on the START connector can only be made with a maximum of 24 Volts by 100 mA. Please contact your dealer in case of doubt.

## **THE MASTER SECTION**

The master has two individually adjustable master faders to correct for imbalances in room acoustics and /or equipment.

First there are the two 100mm long throw faders, that influence the output level that is displayed on the led-bar. Above these controls you will find the MONITOR and PHONES volume-control with auto switching between master outputs and channel CUE outputs. The stereo-jack for the headphone, with the left channel connected to the tip and the right channel to the ring is suited for a high impedance headphone of 400 ohms or higher (don't use 8 ohms headphones, the only result is a distorted sound, although this is only on the headphone output and not on the master outputs, it is best to avoid this situation).

At the back of the mixer, there are the following in-and outputs for the master-section:  
Four +4 dBu Cinch outputs for the left/right output signals.  
Two +4 dBu monitor outputs to drive amplifiers and or light equipment.  
Two -10dBv TAPE outputs which work independently from the master faders.

The Discom 1 is equipped with an oversized power-supply.

## **SETTING UP ROUTINES**

- Connect a power-amp, recorder or transmitter to the left/right outputs.
- Connect a high impedance headphone to the "phones"-jacks on the front.
- Connect the microphones as described.
- Act like wise with turntables, tapedecks and jinglemachines.

Now that everything is connected, follow the adjustment procedure.

(Note; for mics , only activate the red mic switch, for line level on input all switches in the up position)

- Put on your headphones and turn the headphone-volumecontrol to "12 o'clock" position
- Turn all the gain-controls and the master-control to the left.
- Set all equalizer-controls to the "12 o'clock" position
- All pushbutton-switches should be in the up position. (See above)
- Switch on the power-supply, the first led in the led bar should be on.

## SETTING UP AN INPUT CHANNEL

Depress the CUE switch in a channel that is connected to a source. Now slowly turn the GAIN control clockwise until you hear and see the input signal on the ledbars in the master section. You can change the input sound by adjusting the equalizer-section and you can. If you have adjusted the equalisation, once again check the level on the ledbar, because increasing specific parts of the frequency spectrum can easily add more gain to the signal. The ledbar indication has to be between 0dB and +6 dB to get a proper level on amplifiers or tape machines.

The ledbar is a peak-reading device indicating the absolute maximum level that enters the console. It is calibrated to indicate -6 dB on the scale with a +4dBu output level.

Release the CUE switch so the ledbar now reads the output signal again.

Now fade to the "8" position screened alongside the channel faders and fully turn up the master faders. Further volume adjustments have to be realized on the power-amp.

The other inputs are likewise adjusted, using the "CUE" switches to pre fader listen the connected sources and usage of the the input gain for precise adjustments.

Be carefully not to place the Discom 3 near heavy power transformers, as used in power amps etc. This may cause hum, inspite of the thick metal case.

## WIRING SUMMARY OF ALL CONNECTORS

- MIC inputs:** XLR connector balanced impedance 2 kOhm  
sensitivity -60dBu  
Pin1=ground  
Pin2=hot (in phase)  
Pin3=cold (out of phase)
- LINE A/B:** Cinch connector, sensitivity -20dBu to +20 dBu.  
sleeve =ground
- DISC INPUTS:** On B inputs only when optional R.I.A.A. pre-amp is installed  
47kOhm, 0.5 mV to 10 mV.
- START:** Stereo jack switched between tip and ring by start switch  
NOT FOR 110/220 VOLT SWITCHING!!!!!!
- MAIN/MONITOR:**  
Two sets of Cinch connectors  
+4dBu/100Ohm  
Sleeve=ground
- TAPE:**  
Two cinch connectors  
-10dBv (300mV) /1kOhm  
Sleeve=ground
- PHONES:**  
Preferable 400 Ohms or higher!

**WE WISH YOU LOTS OF SUCCES WITH YOUR NEW D&R DISCOM 3 MIXER**

**D&R ELECTRONICA WEESP B.V.**

**Rijkade 15B 1382 GS WEESP-HOLLAND  
PHONE: 0031-294 418 014. FAX: 0031-294 418 987**

# Conformity statement according to ISO/IEC Nr. 22 and EN 45014

**Name Manufacturer** D&R Electronica Weesp b.v.  
**Address manufacturer** Rijnkade 15B,  
1382 GS Weesp,  
The Netherlands

**declares that this product**

**Name product** DISCOM 3

**Modelnumber** n.a.  
**Produktioptions** All

**passed the following product specifications:**

**Security** EN 60950: 1988 +A1, A2

**EMC:** CISPR-22: 1985 / EN 55022: 1988 class B (\*)  
EN 50082-1: 1992  
IEC 801-2:1991 / prEN 55024-2:1992 - 3kV CD, 8kV AD  
IEC 801-3:1984 / prEN 55024-3:1991 - 3 V/m  
IEC 801-4:1988 / prEN 55024-4:1992 - 0.5kV signalcables,  
1 kV powercables.

**Extra information:**

**The product passed the specifications of the following regulations;**

Low voltage 73 / 23 / EEG  
EMC-regulations 89 / 336 / EEG.

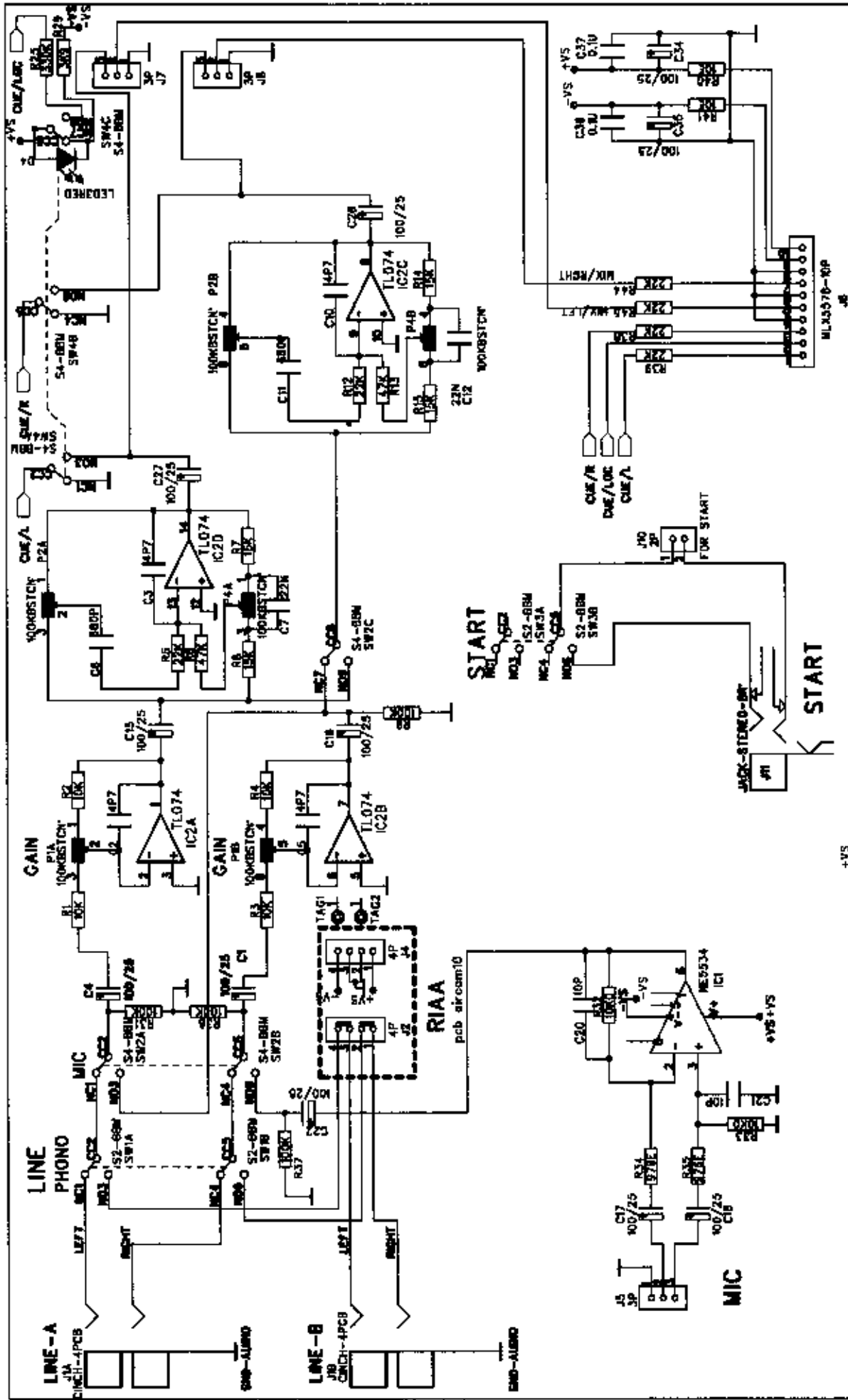
**(\*) The product is tested in a normal users environment.**



**"DISCOM 3"**

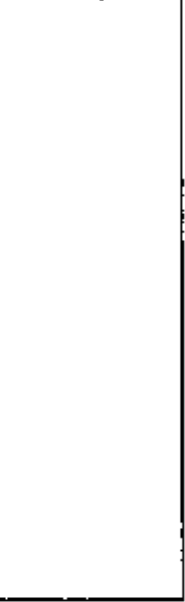
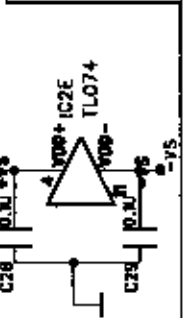
**SERVICE MANUAL**

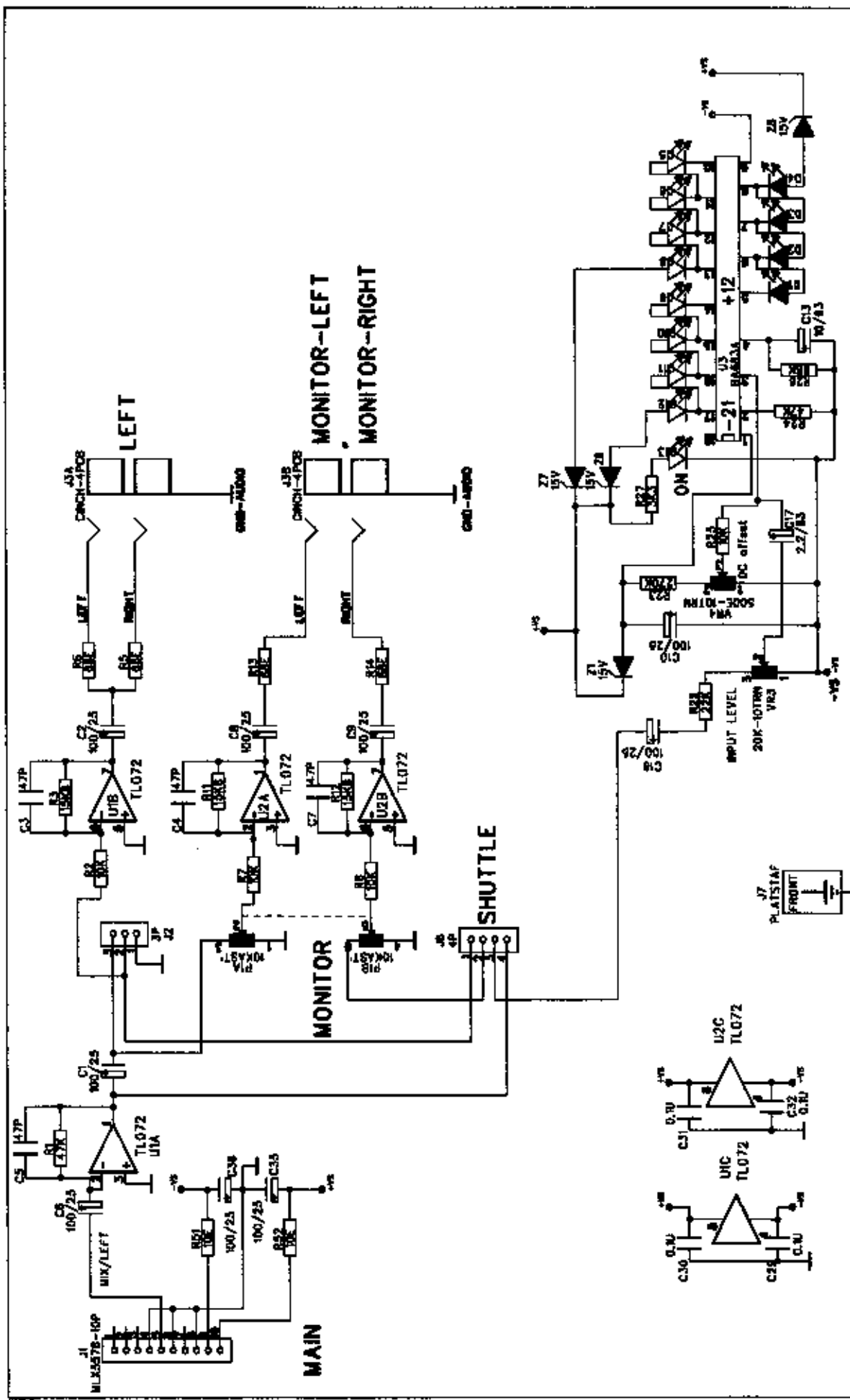
**DNR**



**Title:** DISCOM31  
**Date:** 01-08-1994  
**Sheet:** 1 of 1

Rijksweg 15b  
 1382 GS Weesp  
 The Netherlands  
 phone: 02940-18014  
 fax: 02940-16987





**DISCOM32**

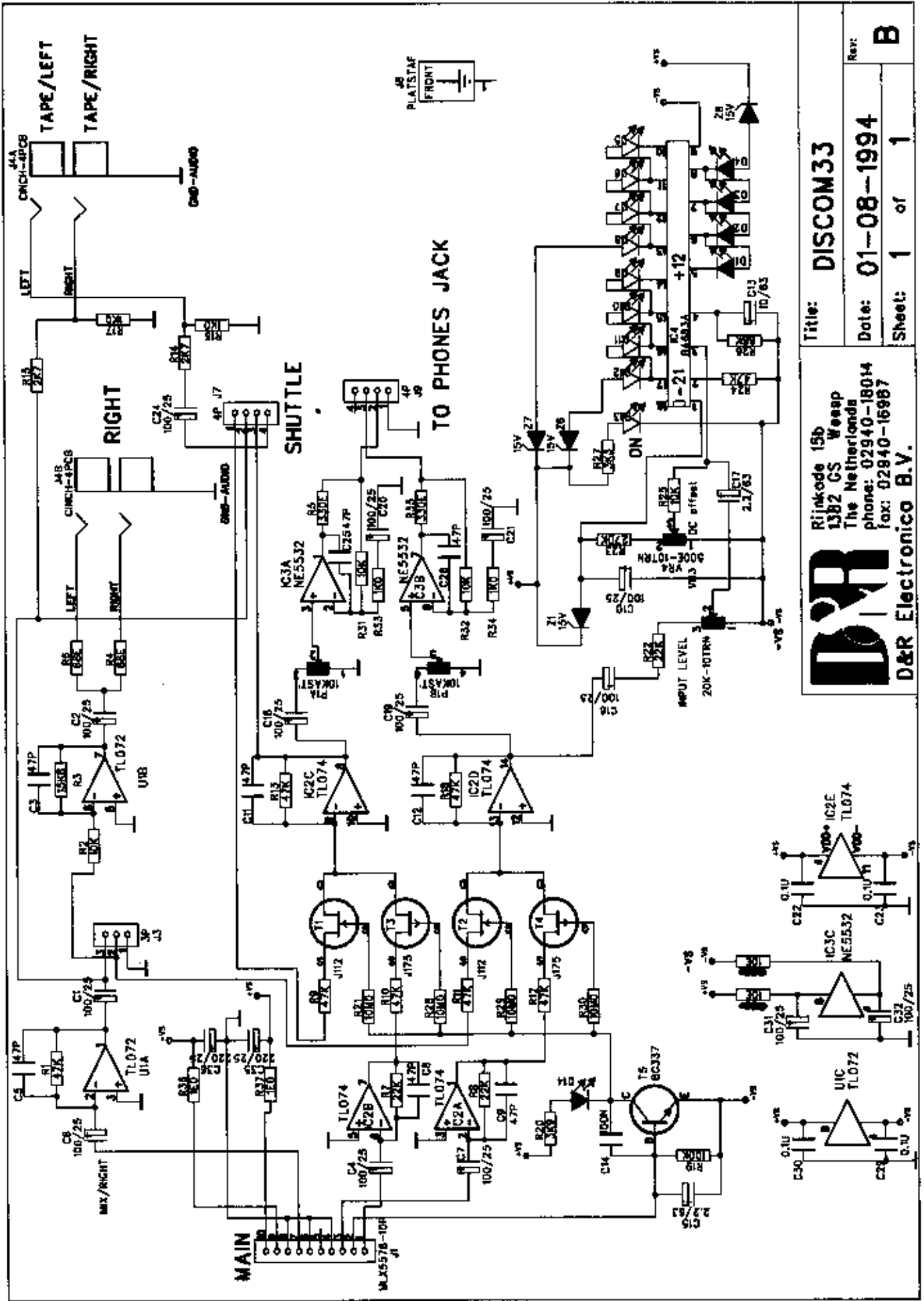
**Rijnkade 15b**  
**1382 GS Weesp**  
**The Netherlands**  
**phone: 02940-18014**  
**fax: 02940-16987**

**D&R**  
**D&R Electronica B.V.**

Title: **DISCOM32**  
 Date: **01-08-1994**  
 Sheet: **1** of **1**

Rev: **B**





**D&R**  
 Rijnkade 15b  
 1382 CS Weesp  
 The Netherlands  
 phone: 02940-18014  
 fax: 02940-15987

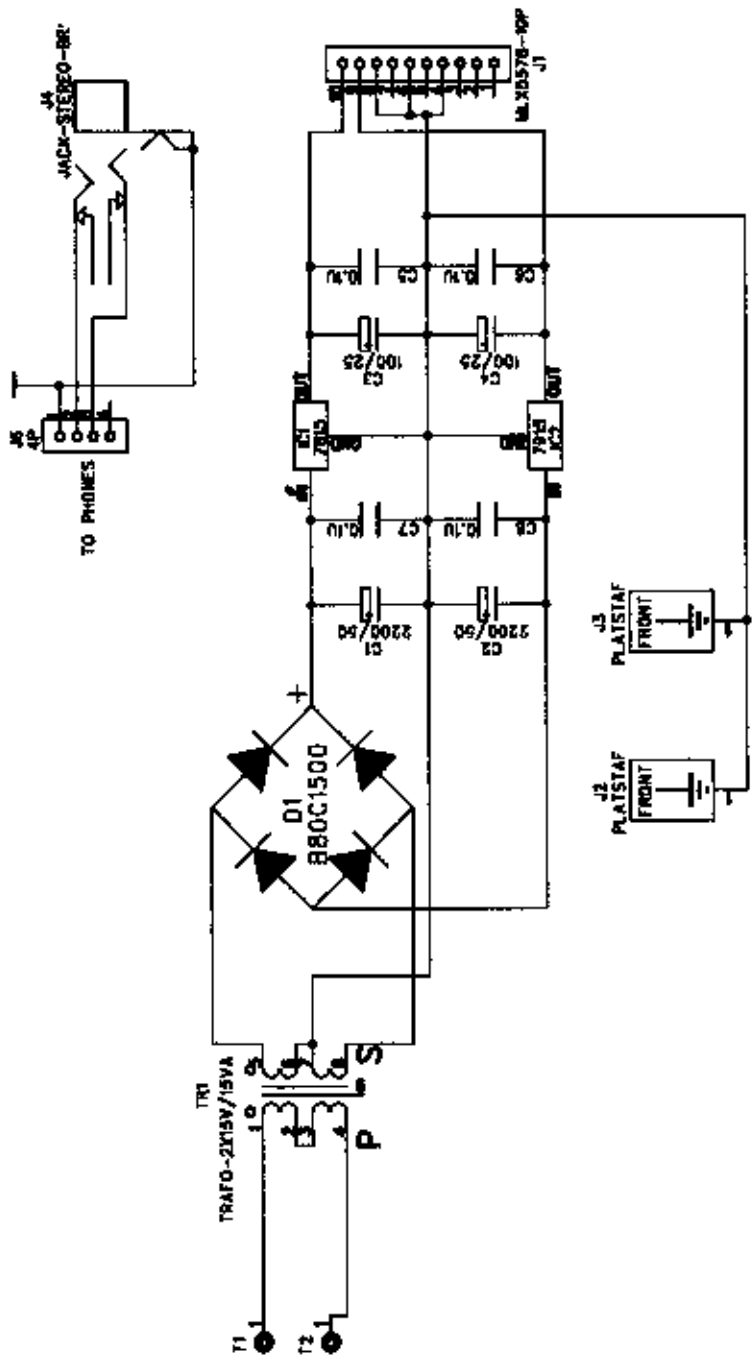
Title: **DISCOM33**

Date: **01-08-1994**

Sheet: **1** of **1**

Rev:

**B**



**D&R**  
 Rijnkade 15b  
 1382 GS Weesp  
 The Netherlands  
 phone: 02940-18014  
 fax: 02940-16987  
 D&R Electronica B.V.

Title: DISCOM34

Date: november 1993

Sheet: 1 OF 1

Rev: A

Articlecode	Description	Quantity	Unit
..10700616	Bout M 3 x 10 zwart	6.0000	st
..10250346	Brugcel B80C1500 (rechthoekig)	1.0000	st
..10600535	Cinch 4xPCB (nickel plated)	8.0000	st
..10400209	Condensator ker 4p7 R2.5	24.0000	st
..10400213	Condensator ker 10p R2.5	12.0000	st
..10400221	Condensator ker 47p R2.5	12.0000	st
..10401241	Condensator ker 100nF/32V R5.0	39.0000	st
..10400277	Condensator poly 22n R5.0	12.0000	st
..10401245	Condensator poly 680p R5.0	12.0000	st
..10600170	Connector 4p printuitvoering	6.0000	st
..10400284	Elco 10uF / 40V radiaal R5.0	2.0000	st
..10400292	Elco 100uF / 25V radiaal R5.0	89.0000	st
..10400280	Elco 2.2uF / 50V radiaal R5.0	3.0000	st
..10400290	Elco 220uF / 25V radiaal R5.0	2.0000	st
..10400304	Elco 2200uF / 50V radiaal R7.5	2.0000	st
..10250338	Fet J112 (N-channel switch)	2.0000	st
..10250017	Fet J175 (P-channel switch)	2.0000	st
..10600452	Header 10p haaks (raster 2.54)	9.0000	st
..10600510	Header recht 2p lock (R 2.54)	6.0000	st
..10600511	Header recht 3p lock (R 2.54)	20.0000	st
..10600478	Header recht 4p (raster 2.54)	6.0000	st
..10600512	Header recht 4p lock (R 2.54)	4.0000	st
..10250320	Ic 7815 TO220 SGS (volt.reg)	1.0000	st
..10250321	Ic 7915 TO220 SGS (volt.reg)	1.0000	st
..10250375	Ic BA683A (led-driver)	2.0000	st
..10250307	Ic NE-5532 AP TI (dual-opamp)	1.0000	st
..10250306	Ic NE-5534 AP TI (single-opamp)	6.0000	st
..10250304	Ic TL-072 CP TI (dual-opamp)	3.0000	st
..10250305	Ic TL-074 CN TI (quad-opamp)	7.0000	st
..10600394	Ic-voet 8 pins (vork-contact)	10.0000	st
..10600395	Ic-voet 14 pins (vork-contact)	7.0000	st
..10600397	Ic-voet 18 pins (vork-contact)	5.0000	st
..10300166	Instelpot 10-turn 22k (T18)	2.0000	st
..10300150	Instelpot 10-turn 500E (T18)	2.0000	st
..10600530	Jack chassis break (slimline)	7.0000	st
..10700625	Kartelring M 3 (buitenvertan)	6.0000	st
..10720663	Koelprof U KL-207/38,1/SW/V	2.0000	st
..10700610	Moer M 3	6.0000	st
..10300370	Potm.16 2x 10kA log	2.0000	st
..10300387	Potm.16 2x100kB lin	6.0000	st
..10300375	Potm.16 2x100kB cn lin	12.0000	st
..10201071	Print Discom 31/c (channel)	6.0000	st
..10201072	Print Discom 32/b (master left)	1.0000	st
..10201073	Print Discom 33/b (mstr right)	1.0000	st
..10201074	Print Discom 34/a (ps/phones)	1.0000	st
..10950585	Printtrafo 2x115V->2x15V 15VA	1.0000	st
..10550414	Schakelaar Alps 2p-ns min+snap	12.0000	st
..10550415	Schakelaar Alps SPUJ-4-2 N/SL	12.0000	st
..10600414	Shunt 2p (mini-jumper)	12.0000	st
..10250332	Transistor BC-337/25 tape(npn)	1.0000	st
..10250359	Zenerdiode 15V0 / 400mW	8.0000	st
..10101071	Achterplaat Discom 3 /b	1.0000	st
..10650446	Bandkabel 10p (R 1.27)	60.0000	cm
..10700616	Bout M 3 x 10 zwart	8.0000	st
..10600171	Conn: 3p wired: 1=blck/grn/red	1.0000	st
..10600172	Conn: 3p wired: 402-03*8cm2.5T	6.0000	st
..10600173	Conn: 3p wrd: 402-03*20cn2.5T	13.0000	st
..10600174	Conn: 4p wired: 402-04/2*14cm	2.0000	st
..10600434	Connector bandkabel female 10p	9.0000	st

Articlecode	Description	Quantity	Unit
.10450153	Deksel SiFam black (11mm)	6.0000	st
.10450152	Deksel SiFam red (11mm)	8.0000	st
.10450154	Deksel SiFam yellow (11mm)	6.0000	st
.10800941	Doos Discom II / 000PS	1.0000	st
.10700002	Druknagel wit (nylon)	2.0000	st
.10300089	Fader mono 10kA (log) JngP	2.0000	st
.10300090	Fader stereo 10kA (log) JngP	6.0000	st
.10101070	Front Discom 3 /c	1.0000	st
.10500715	Isolatieplaat Discom 3 PVC	1.0000	st
.10150438	Kast Discom 3	1.0000	st
.10450211	Knop Druktoets 2.8 grey-rectan	6.0000	st
.10450208	Knop Druktoets 2.8 grey-square	6.0000	st
.10450212	Knop Druktoets 2.8 red -rectan	6.0000	st
.10450210	Knop Druktoets 2.8 red-square	6.0000	st
.10450105	Knop Fader SIF GREY/black1.2x8	6.0000	st
.10450011	Knop Fader SiFam red (1.2x8)	2.0000	st
.10450103	Knop SiFam grey splined(11mm)	20.0000	st
.10250386	Led 3mm groen	18.0000	st
.10250387	Led 3mm rood	15.0000	st
.10650371	Montagedraad 0.4 mm2 (rood)	20.0000	cm
.10600499	Netsnoer 2 aderig soldeer	1.0000	st
.10700656	Plakvoet bouton zwart (10x10)	4.0000	st
.10700690	Platstaf 25 x 10 x 10mm	2.0000	st
.10700636	Platstaf 60 x 10 x 10mm	2.0000	st
.10700606	Popnagel 3.0 x 6.5 zwart	12.0000	st
.20851071	Print bestukt Discom 31 ch SIF	6.0000	st
.20851072	Print bestukt Discom 32 ML ECM	1.0000	st
.20851073	Print bestukt Discom 33 MR ECM	1.0000	st
.20851074	Print bestukt Discom 34 PS ECM	1.0000	st
.10550020	Schakelaar+lamp R15-4AL	1.0000	st
.10800958	Schuimblok (VE4011) 280x140x40	2.0000	st
.10800957	Schuimhoek (0781)	4.0000	st
.10700790	Taptite M3x6 verzkop/pozidr/zw	26.0000	st
.10700642	Trekontlasting 11m rond recht	1.0000	st
.10600424	XLR chass fem 3p pl.zw s	6.0000	st
.10990703	Zekering 500mA slow 5 x 20mm	1.0000	st
.10990648	Zekeringhouder front	1.0000	st
.10990662	Zekeringhouder voorkap	1.0000	st
60890250	Discom 3 + verpakking	1.0000	st

Articlecode	Description	Quantity	Unit
60890250	Discom 3 + verpakking	1.0000	st
.10101071	Achterplaat Discom 3 /b	1.0000	st
.10101070	Front Discom 3 /c	1.0000	st
.10150438	Kast Discom 3	1.0000	st
.20851071	Print bestukt Discom 31 ch SIT	6.0000	st
.20851072	Print bestukt Discom 32 ML ECM	1.0000	st
.20851073	Print bestukt Discom 33 MR ECM	1.0000	st
.20851074	Print bestukt Discom 34 PS ECM	1.0000	st
.10300090	Fader stereo 10kA (log) JngP	6.0000	st
.10300089	Fader mono 10kA (log) JngP	2.0000	st
.10700790	Taptite M3x6 verzkop/pozidr/zw	26.0000	st
.10700606	Popnagel 3.0 x 6.5 zwart	12.0000	st
.10250386	Led 3mm groen	18.0000	st
.10250387	Led 3mm rood	15.0000	st
.10450152	Deksel SiFam red (11mm)	8.0000	st
.10450154	Deksel SiFam yellow (11mm)	6.0000	st
.10450153	Deksel SiFam black (11mm)	6.0000	st
.10450211	Knop Druktoets 2.8 grey-rectan	6.0000	st
.10450212	Knop Druktoets 2.8 red -rectan	6.0000	st
.10450208	Knop Druktoets 2.8 grey-square	6.0000	st
.10450210	Knop Druktoets 2.8 red-square	6.0000	st
.10450105	Knop Fader SIF GREY/black1.2x8	6.0000	st
.10600171	Conn: 3p wired: 1=blck/grn/red	1.0000	st
.10450103	Knop SiFam grey splined(11mm)	20.0000	st
.10600174	Conn: 4p wired: 402-04/2*14cm	2.0000	st
.10600173	Conn: 3p wrd: 402-03*20cn2.5T	13.0000	st
.10600172	Conn: 3p wired: 402-03*8cm2.5T	6.0000	st
.10600424	XLR chass fem 3p pl.zw s	6.0000	st
.10550020	Schakelaar+lamp R15-4AL	1.0000	st
.10450011	Knop Fader SiFam red (1.2x8)	2.0000	st
.10650371	Montagedraad 0.4 mm2 (rood)	20.0000	cm
.10600499	Netsnoer 2 aderig soldeer	1.0000	st
.10700656	Plakvoet bouton zwart (10x10)	4.0000	st
.10700642	Trekontlasting 11m rond recht	1.0000	st
.10700690	Platstaf 25 x 10 x 10mm	2.0000	st
.10700636	Platstaf 60 x 10 x 10mm	2.0000	st
.10990703	Zekering 500mA slow 5 x 20mm	1.0000	st
.10990648	Zekeringhouder front	1.0000	st
.10990662	Zekeringhouder voorkap	1.0000	st
.10800941	Doos Discom II / 000PS	1.0000	st
.10800958	Schuimblok (VE4011) 280x140x40	2.0000	st
.10800957	Schuimhoek (0781)	4.0000	st
.10650446	Bandkabel 10p (R 1.27)	60.0000	cm
.10600434	Connector bandkabel female 10p	9.0000	st
.10500715	Isolatieplaat Discom 3 PVC	1.0000	st
.10700002	Drukknagel wit (nylon)	2.0000	st
.10700616	Bout M 3 x 10 zwart	8.0000	st