

"MR122"

USER MANUAL

DNR



Zojuist heeft u een mengtafel van het merk D & R in ontvangst genomen.

Deze mengtafel werd ontworpen door D & R Electronica in nauwe samenwerking met professionele gebruikers van mengpanelen.

De gebruikte onderdelen zijn van hoge kwaliteit en staan in voor een lange levensduur en betrouwbare werking van uw mengpaneel.

Wanneer na het bestuderen van deze handleiding nog vragen rijzen, aarzelt u dan niet kontakt met ons op te nemen, ook ingeval van mogelijke storingen. Wij zullen al het mogelijke doen om u tot volledige tevredenheid te stemmen.

Wij wensen u een langdurig en creatief gebruik van dit mengpaneel.



BEDIENINGSORGANEN EN HUN FUNCTIE

Ingangskanaal

Ingang: deze stereo ingangsjack is zowel de aansluiting voor de microfoon als de lijnversterker. De omschakeling geschiedt door de mic/lijn-schakelaar.

De microfooningang

Deze is geschikt voor laagohmige symmetrische of asymmetrische microfoons met een imp. van 200-600 ohm, waarbij de topaansluiting van de ingestoken stereo jack-plug het in-fase zijnde signaal voert. De 2e ring voert het uit-fase signaal.

Bij asymmetrische microfoons moet een mono steekplug gebruikt worden, waardoor het niet gebruikt uit-fase contact in de stereo jack aan aarde wordt gelegd. De laagohmige symmetrische ingangen staan borg voor de aansluiting van lange leidingen zonder enige storing van sterkstroom voerende leidingen of andere bronnen.

De lijningang

Deze is asymmetrisch en heeft een ingangsimpedantie van 10 kohm. Deze ingang is bedoeld voor signaalbronnen met een uitgangsniveau van -26 dB of hoger, zoals tape-recorders, tuners, pick-ups met MD-versterker, echo-apparatuur, etc.

Gain

Deze knop regelt zowel voor microfoon als lijnversterker de versterking van de voortrappen. De verschillende signaalniveaus aangeboden door diverse merken microfoons - geplaatst voor verschillende in luidheid variërende bronnen - kunnen middels de Gain-knop tot een juist niveau geregeld worden, en wel binnen het zeer ruime gebied van 70 dB, wat borg staat voor aanpassing aan ieder denkbaar signaalniveau. Voor lijnsignalen fungeert de Gainregeling als ingangaverzwakker, waardoor eveneens een optimale aanpassing mogelijk is.

Toonregeling

Hoogregeling: de hoge tonen regeling heeft een zeer ruim regelbereik van + en -18 dB bij een frekwentie van 15.000 Hz, waardoor de korrektie op de hogere frekwenties een eenvoudige zaak is.

De midden-toonregeling: heeft een regelbereik van +12 dB over een breed gebied met een maximum rond 1000 Hz, wat de aangeboden signalen een plezierige "presence" of "absence" kan geven zonder de vaak gehoorde "kleuring" te veroorzaken in het geluidsbeeld.

De lage-tonenregeling: is eveneens symmetrisch uitgevoerd en heeft als maximum een versterking of verzwakking van 18 dB bij 50 Hz.

Aux

De Aux - een afkorting van auxiliary, wat universeel betekent - is een signaal-afkapping direkt na de toonregeling. Het hier afgetakte signaal gaat naar de aux-knop, waarmee een gedeelte van het signaal naar een mogelijke echo of ander effect-apparaat gestuurd kan worden.

Pan

Onder de aux-knop bevindt zich de panorama-regeling, die u de mogelijkheid geeft het signaal van links via midden naar rechts te laten bewegen, waardoor met meerdere kanalen een stereobeeld ontstaat naar eigen inzicht en smaak.

Volumeregeling

Deze is uitgevoerd met een schuifpotentiometer waardoor een beter overzicht in de volume verhoudingen tussen de kanalen mogelijk is dan met het conventionele systeem van draaipotentiometers.



Somversterkers

De somversterkers sommeren de van de panoramaregeling komende signalen zonder enige onderlinge beïnvloeding, waarna totaal volumeregeling mogelijk is met de twee somschuifpotentiometers waar Left en Right onder gedrukt staat. De asymmetrische uitgangen links en rechts zijn zeer laag-ohmig, en zijn in staat zeer lange leiding te sturen. De aangesloten recorders en/of eindversterkers mogen geen lagere ingangsimpedantie hebben dan 800 Ohm, is dit wel het geval dan treedt er signaalverlies op. De twee zeer grote nauwkeurige VU-meters zijn aangesloten op de uitgangen links en rechts van het mengpaneel. Zij zijn gekalibreerd, zodat bij een uitgangsspanning van 775 mV de meteraanwijzing 0 dB aangeeft.

De Monitor somregelaar regelt het totaal signaal afkomstig van de kanaalschuiven, wat dus eenzelfde verhouding heeft als het signaal afkomstig van de uitgangen links en rechts. Deze monitorregeling is bedoeld als controlemogelijkheid bij PA-werk en/of vele andere gebruiksmogelijkheden.

De Aux-master regeling is de totaal volumeregeling van de signalen afkomstig van de individuele aux-regelaars. De Aux stereo output jack voert aan de topaansluiting het uitgangssignaal. De tweede ring is een ingangsaansluiting voor echo of effect-apparaten, welk signaal direct op de som-mixbussen terecht komt. Door deze gekombineerde in/uitgangs - aansluiting is het mogelijk een effectapparaat simpelweg door 1 stereokabel met gescheiden afschermingen te gebruiken.

De Headphone uitgang is stereo en geschikt voor koptelefoons met een impedantie van 400 Ohm of hoger. De volumeregelaar regelt het niveau afkomstig van de Links-Rechts uitgang.

De aan-uit schakelaar licht op in ingedrukte toestand. De netingang is standaard geschikt voor 220 Volt 50/60 Hz, en is uitgevoerd in Eurodin standaard. De zekering zult u op de voedingsprint vinden na verwijdering van de bodem d.m.v. 4 schroeven. De waarde is 1 Amp. langzaam.

INGEBRUIKSTELLING

Zorg allereerst dat alle faders in hun ruststand staan, te weten 0. Alle draai-potentiometers moeten eveneens in hun nulstand gezet worden. Mic/Line schakelaars afhankelijk van wat op het betreffende kanaal aangesloten staat. Overtuig u van de juiste netspanning, te weten 220 Volt. Sluit de mengtafel aan op het lichtnet en schakel de spanning in. De aan/uit-knop zal oplichten en de VU-meters zullen naar rechts uitslaan, waarna ze terug zullen vallen in hun rustpositie.

INREGELING

Schuif de beide somregelaars tot in het gearceerde gebied. Schuif eveneens een kanaalschuif waarop een signaal aangesloten staat, open tot in het gearceerde gebied. Draai vervolgens de gainregeling van dat betreffende kanaal langzaam open, totdat u de VU-meters uit ziet slaan, waarbij de wijzer slechts sporadisch in het rode gebied mag komen. - Nu is het niveau van 1 kanaal ingeregeld.

Let u op, dat verdraaiing van de klankregeling sterke niveauverschillen kan opleveren die dan weer gecorrigeerd moeten worden door de gainregeling, daar dit anders tot oversturing zou leiden en verkleinen van de noodzakelijke uitsturingsruimte in het kanaal. Deze procedure herhaalt u voor de volgende kanalen.

HET MIXEN

Nu alle in gebruik zijnde kanalen ingeregeld zijn, komt het eigenlijke mixen. Door middel van de kanaalschuiven is het mogelijk een juiste verhouding tussen de diverse instrumenten en/of stemmen te verkrijgen. De plaatsing van de instrumenten en/of stemmen in het geluidsbeeld is regelbaar met de panoramaregeling. Effectieve



klankkleur beïnvloeding is mogelijk met de driedelige toonregeling. Voor die kanalen, die echo of nagalm nodig hebben, is het slechts nodig de kanaal-auxknop open te draaien, waarna via de Aux-masterregelaar het signaal de mengtafel verlaat naar een aangesloten echo- of nagalmapparaat. Het vertraagde signaal komt dan via dezelfde uitgangsplug terug in de mengtafel en wordt verder versterkt in de somgroepen. De uitsturing van het echo- of nagalmapparaat gebeurt door de Aux-somregelaar. De sterkte van het vertraagde signaal moet in verhouding met het onvertraagde signaal gebracht worden op het betreffende echo- of nagalmapparaat. Het monitor-sig-naal loopt via de Monitor Master naar de uitgangsjack. Middels de koptelefoon kunt u bij recorderopnamen de somsignalen controleren op klankkleur en verhouding. De aangesloten koptelefoon mag geen laagohmig type zijn van 8 Ohm, maar moet minstens een impedantie bezitten van 400 Ohm of hoger.

Wij hopen dat deze korte beschrijving u enig inzicht geeft in de werking en toepassing van dit mengpaneel. Bij mogelijke problemen met aansluiting van microfoons en/of andere merkapparaten op onze mengtafels zullen wij u gaarne van dienst zijn met raad en - indien nodig - met daad.

Voorts willen wij u gaarne attent maken op de verschillende ideaal aanpassende accessoires voor onze mengtafels, zoals:

- Compressor/Limiters: ter voorkoming van bandoversturing.
- 4-voudige Parametrische Equalizers: voor continue regeling van iedere frekwentie tussen 80 en 16.000 Hz.
- 10-delige Equalizers: ter correctie van zaal- en/of huiskameracoustiek alsmede sterkere klankkleur beïnvloeding dan mogelijk is op de mengtafels.
- Kindversterkers: in diverse uitvoeringen, volledig kortsluitvast en beveiligd tegen misbruik en ideaal aanpassend op de uitgangsgevoeligheid en impedantie van onze mengtafels.

Wij wensen u nogmaals een plezierig gebruik.



Indien uw mengtafel is voorzien van een miniatuur schakelaar rechts onder de kop-telefoonuitgang betekent dit dat door middel van deze schakelaar U in staat bent een signaal voor af te luisteren.

Als deze schakelaar naar boven staat hoort U het stereo son signaal.

Indien deze schakelaar naar beneden staat is de koptelefoon versterker aangesloten op de AUX uitgang.

Als U de aux master regelaar opendraait en de aux knop op het vooraf te luisteren kanaal ook opendraait zult U alleen dat betreffende kanaal in uw koptelefoon horen.

Dit alles geschiedt zonder enige beïnvloeding van het signaal in dit of andere kanalen.

Hopende dat U met deze eenvoudige oplossing voor wat betreft voorafluistering een nog soepeler manier tot werken met onze mengpanelen heeft gevonden.

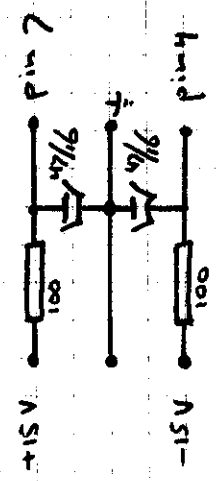
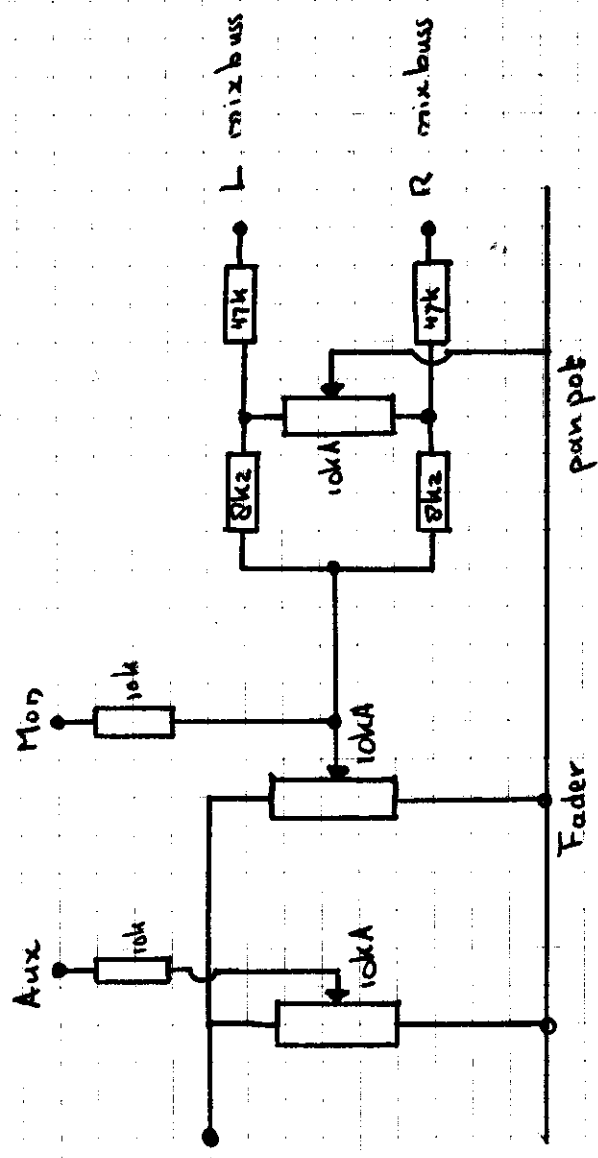
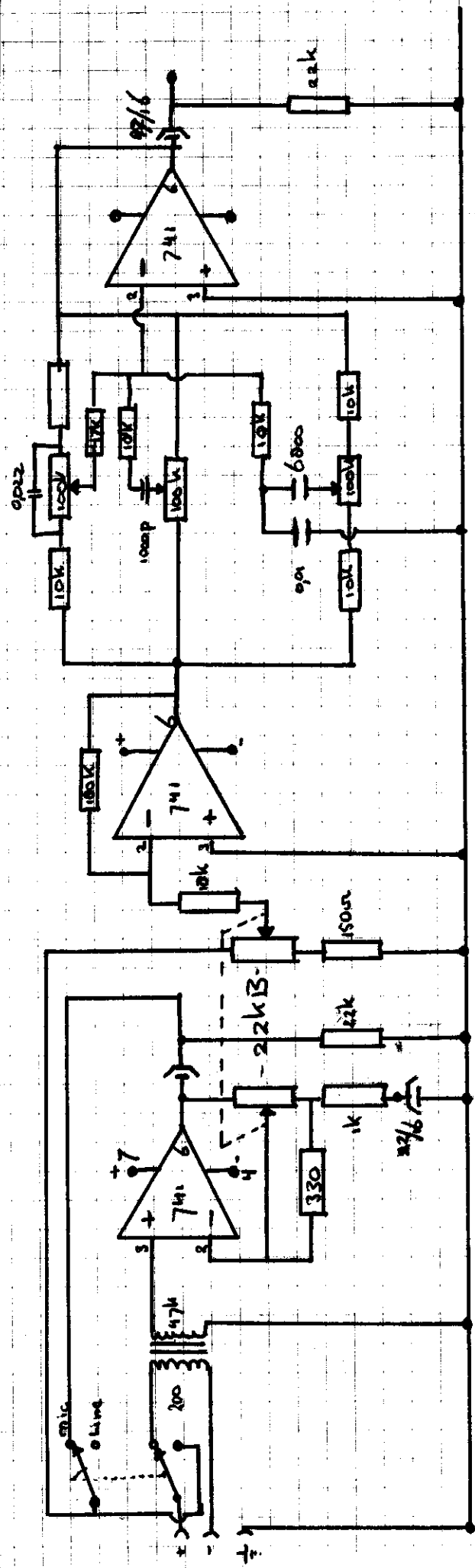
verblijven wij met vriendelijke groeten

D & R Electronica

"MR122"

SERVICE MANUAL

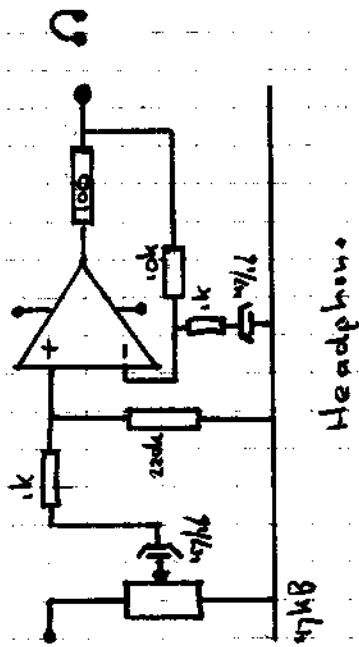
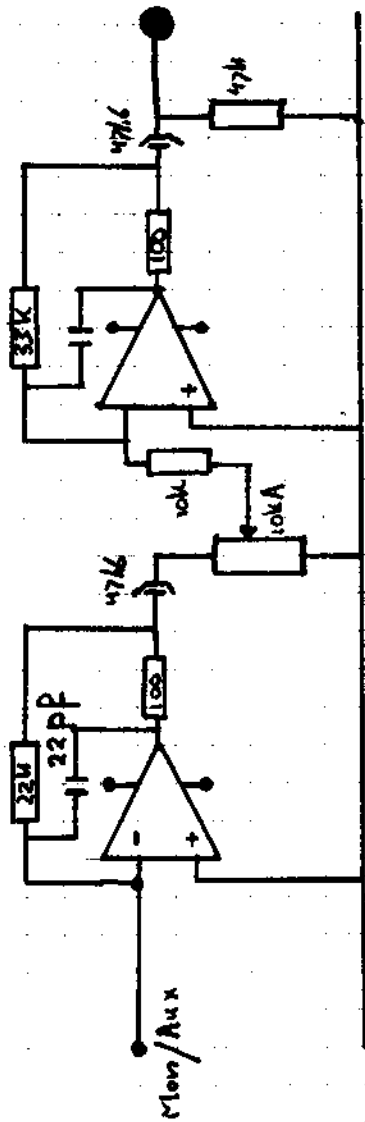
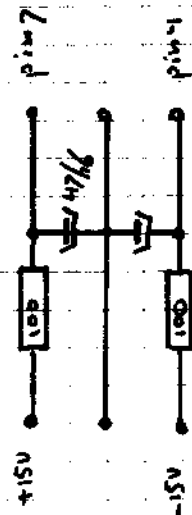
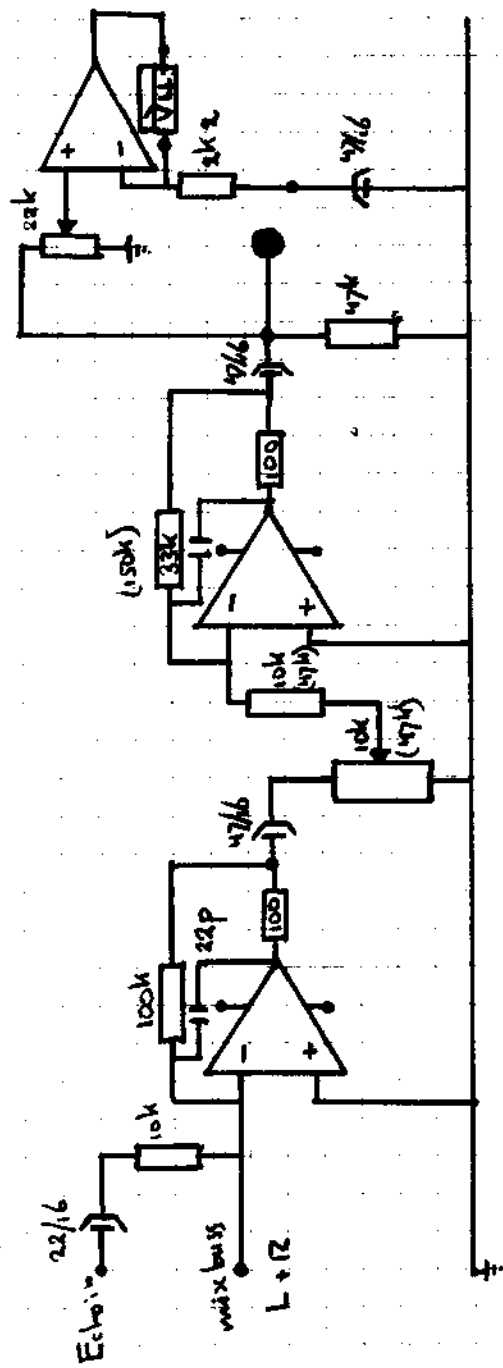
DNR



D & R MR 122 series

Designed by D & R

1-1-77



D82 m122 series

Designed by D. de Rijk

1-1-1977